

Teoksen idea ja symboliikka

Teos muodostuu seitsemästä vierekkäisestä, mutta toisiinsa yhteensopimattomasta punagraniittilohkareesta. Se viestii universaalista eheyden kaipuusta tilanteissa, joissa elämän vakaus horjuu. Teos visualisoi katkoja jatkuvuudessa: kiviin kaiverretut kapeat polut eivät jatku saumattomasti osasta toiseen, mikä symboloi yksilön kriisiä tai yhteiskunnallisia jännitteitä. Lohkareiden muodostama kalteva pinta muistuttaa vaarasta ajautua hallitsemattomaan luisuun.

Teos toimii symbolisena "rikospaikkana" tai pirstaloituneena tilannekuvana, jota voi tarkastella eri tasoilla:

Mikrotasolla se on kuva rikkiäisestä ihmisestä, oli hän sitten rikoksen uhri tai tekijä.

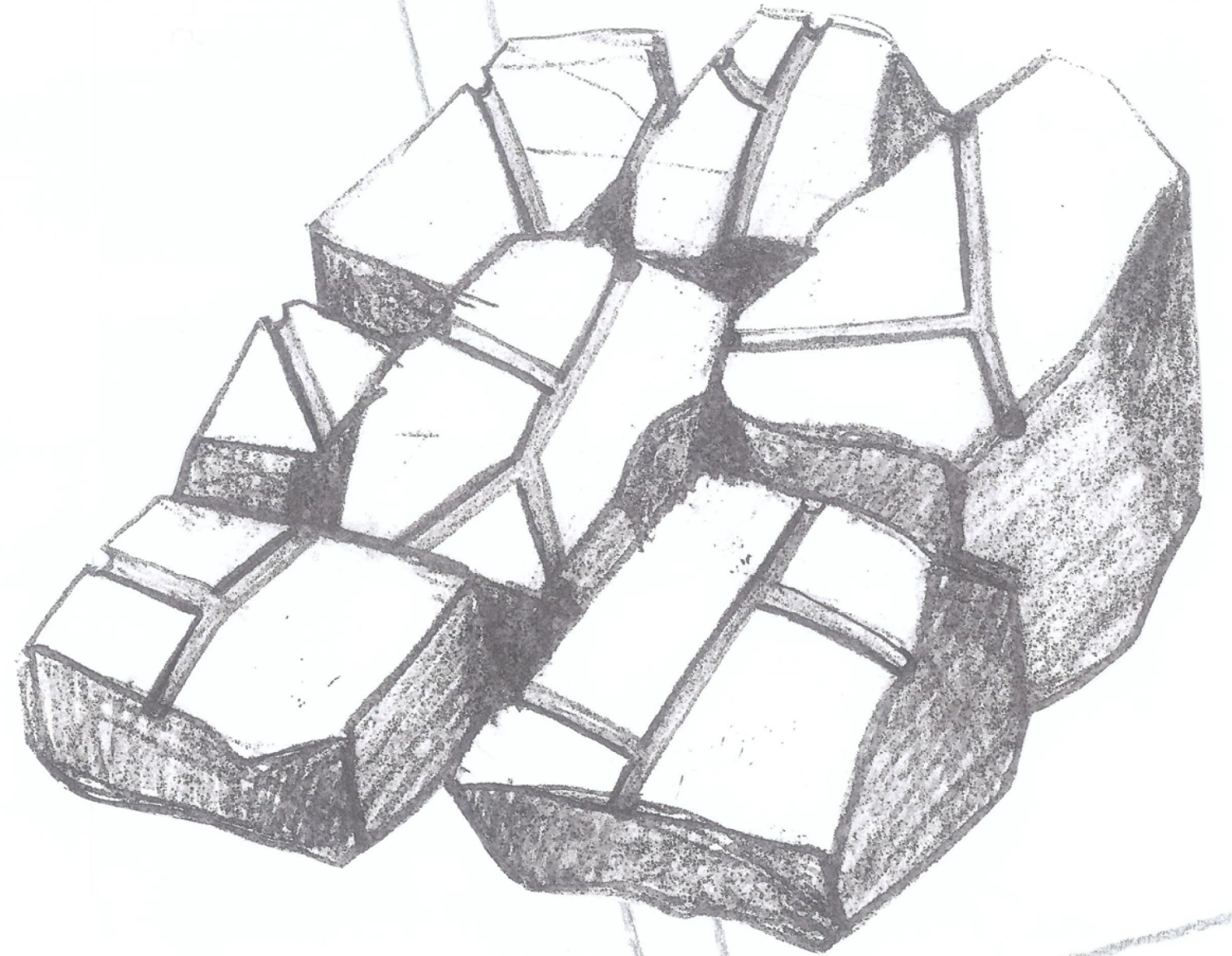
Makrotasolla se kuvaa yhteiskunnan toimijoiden ja ilmiöiden välistä hankausta ja vaikeutta löytää yhteistä tarttumapintaa.

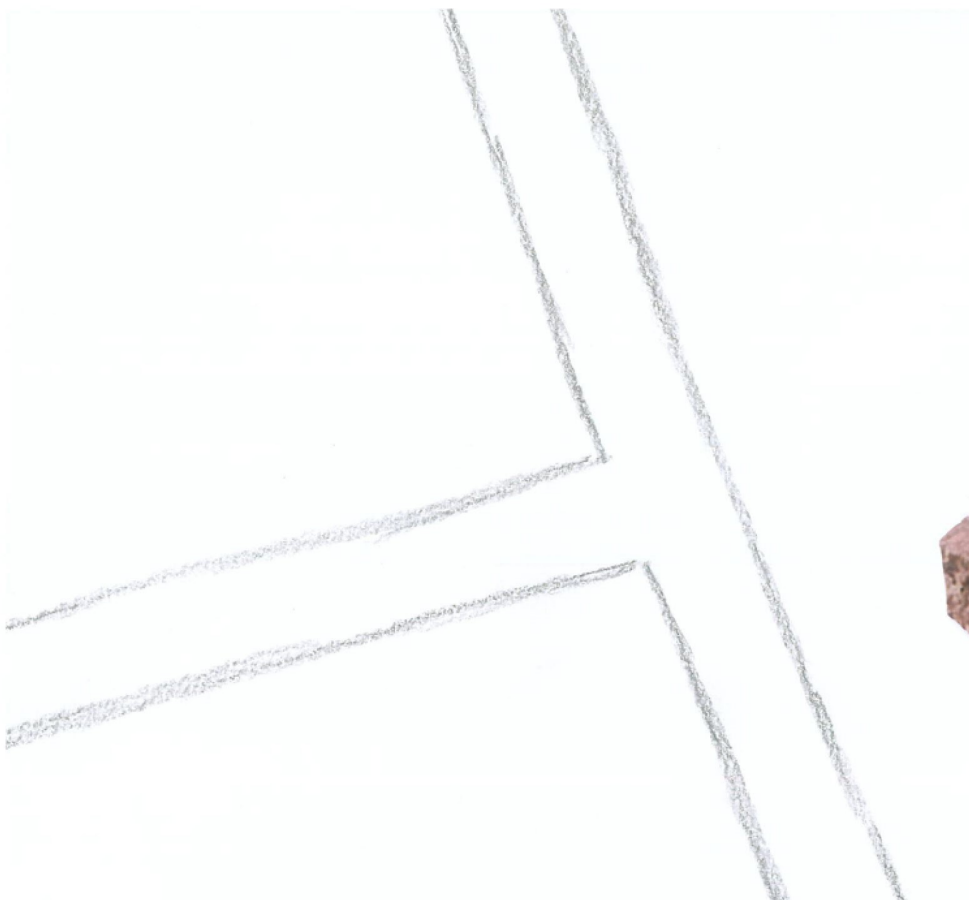
Suhde kilpailukohteeseen ja tavoitteisiin

Teos sijoittuu poliisiaseman ja sosiaalipäivystyksen rajapinnalle, jossa kohdataan inhimillinen hätä ja hauraus. Se muodostaa epätäydellisen mutta samaistuttavan vastaparin rakennusten rationaaliselle arkkitehtuurille.

Poliisin ja viranomaisten rooli on olla se voima, joka hallitsee kaaosta ja hahmottaa sirpaleista kokonaisuuden. Poliisi toimii juuri näissä saumakohtissa tuoden järjestystä ja turvaa sinne, missä osat hankaavat toisiaan tai jotakin on jo särkynyt.

Teos tunnustaa, että kriisi muuttaa asioita pysyvästi. Se viestii kuitenkin vahvaa tahtotilaa: vaikka palat eivät asettuisi täydellisesti entisille paikoilleen, ne voidaan koota uudelleenlaiseksi eheydeksi. Toisaalta teos korostaa viranomaistyön ennaltaehkäisevää merkitystä jännitteiden tasapainottajana: se on voima, joka pitää särkyneet ja epätäydellisesti yhteensopivat osat vakaina ja estää tilannetta luisumasta kaaokseen.





Toteutustapa ja materiaalit

Teos muodostuu seitsemästä **Vehmaan punagranitiisesta** lohkareesta (**kokonaismitat 5000 x 4000 x 2500 mm**).

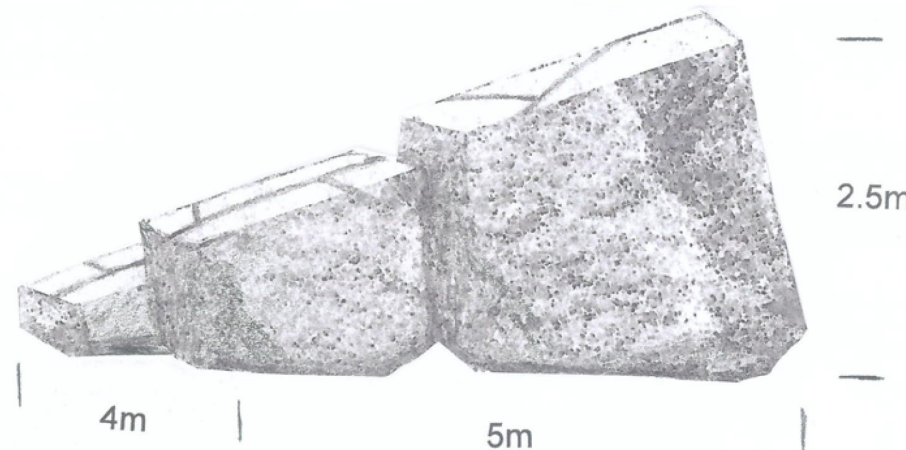
Materiaalina hyödynnetään **luonnonkivilouhimon tuotannossa syntynyttä sivukiveä**. Louhinnassa jopa yli 80 % irrotetusta kiviaineksesta jää varsinaisen tuotannon ulkopuolelle. Tämä sivukivi on **samaa kiviainesta** kuin varsinaiseen tuotantoon käytetty kivi, mutta se varastoidaan hyödyntämättömänä jätekivikasoihin. Materiaalivalinta korostaa **kierrotaloutta ja ekologista kestävyyttä**. Teos ei vaadi uusia luonnonvaroja tai energiaintensiivisiä prosesseja, vaan antaa uuden elämän jo kertaalleen louhitulle materiaalille.

Materiaali on rehellistä **suomalaista peruskalliota**. Lohkareiden pystysivut jätetään lohkopintaisiksi. Yläpinnoiksi valitaan mahdollisimman tasaisia luonnonpintoja, joissa on nähtävissä **kiven historia** aina viime jääkauden jättämistä uurteista luonnolliseen eroosioon. Näihin tasopintoihin on kaiverrettu **kapeita, noin 50 mm leveitä ja 20 mm syviä risteileviä polkuja**, jotka jäävät talttajälkeiksi ilman pintakäsittelyä.

Kotimainen punagranitti on materiaalina **ikuinen, säänkestävä ja huoltovapaa**.



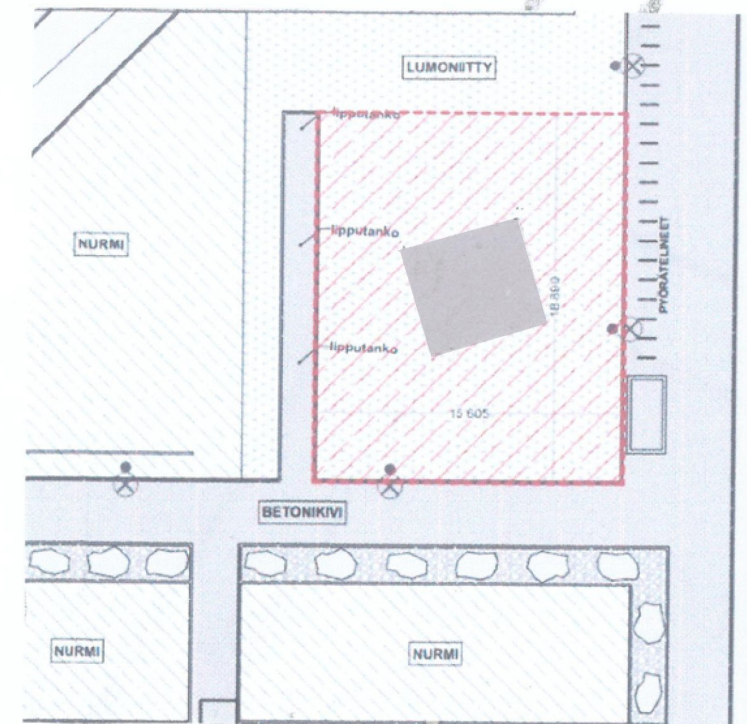
Jääkauden jälkiä peruskalliossa



ERITELTY KUSTANNUSARVIO

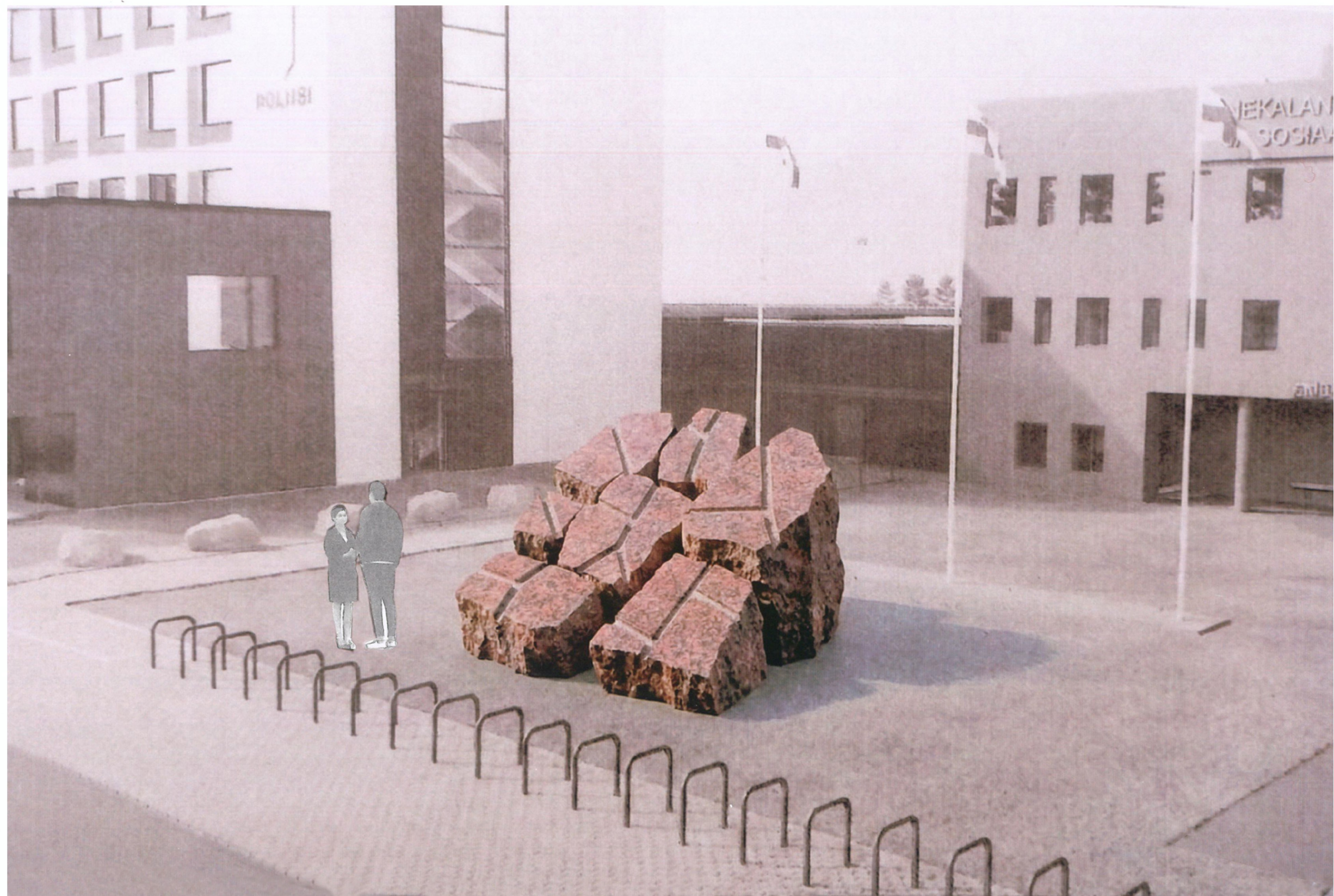
Vehmaan punaisen graniitin sivukiveä	8 550 €
Pyöräkuormaajan käyttö	20 000 €
Aputyövoiman käyttö	32 000 €
Rahti ja paikoilleen asennus	15 000 €
Taiteilijan palkkio	68 000 €
YHTEENSÄ (ALV 0%)	143 550 €

Teos on valmiina vuoden 2027 aikana.



Teoksen sijainti

TEE MINUT EBJÄKSI TAAS



D

TEE MINUT EBJÄKSI TAAS