

Labyrintti

Labyrintin historia ulottuu tuhansien vuosien päähän ilmiönä, jonka merkitykset ovat muuttuneet vuosisatojen- ja kontekstien vaihdellessa. Varhaisissa pohjoiseurooppalaisissa kulttuureissa ne liittyivät siirtymäriitteihin. Antiikin Kreikan kuuluisassa Minotauroksen labyrintissa matka vertautuu rohkeuden ja älykkyyden voittoon kaaoksesta.

Uudisrakennukseen ruostumattomasta- ja kiillotetusta teräksestä valmistettu rytmien kokonaisuus muodostaa *labyrintin* (LxKxS n. 10,5 x 3,6 x 0.14m). Sen jaksotus tukeutuu säännölliseen tiilirakenteeseen muodostaen esteettisesti johdonmukaisen kokonaisuuden. Valittu materiaali kestää aikaa ja teos on huoltovapaa eikä vaadi erillistä valaistusta.

Polku vaatii etenemistä vaiheittain ja keskittymistä tilalliseen kokemukseen. Katsojan fyysinen liike vaihtuu katseen liikkeeseen ja mielikuvituksen aktivoitumiseen. Katseen reitti etenee kuin mietiskely – kuten keskiaikaisissa kirkoissa olleet labyrintit, joita ei kuljettu fyysisesti vaan "rukoiltiin silmillä".

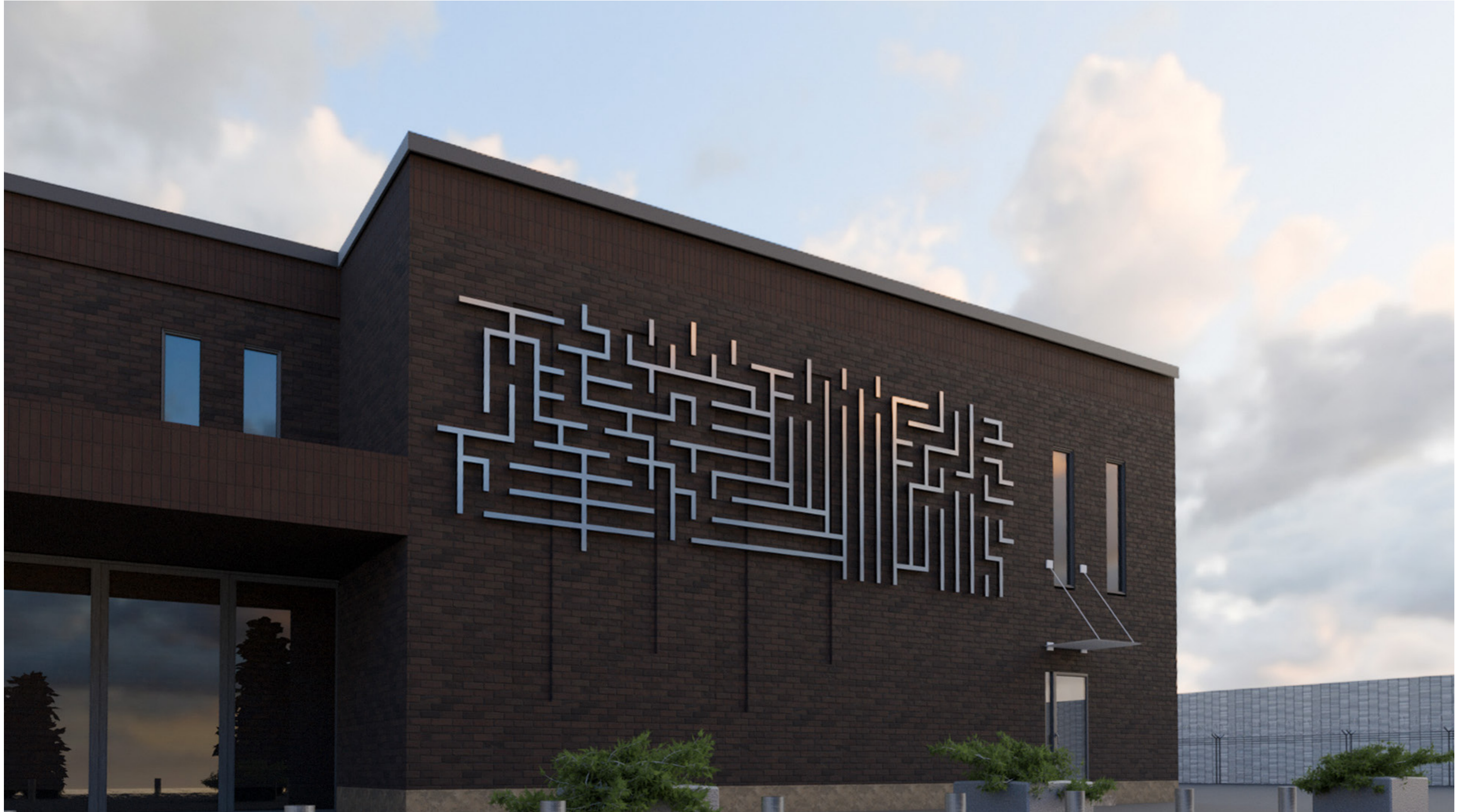
Nykytaiteen kontekstissa labyrinttimaisia elementtejä on käyttänyt mm. *Richard Long*, jonka työskentely perustui jälkeen, joka syntyi kävelemällä tietyn reitin mukaisesti luoden tällä metodilla *järjestystä luonnon kaaokseen*. Myös *Richard Serra*n teokset luovat tiloja, joissa kulkija kokee materiaalin fyysisesti.

"Labyrintti"-teos visualisoi näkökulman yhteiskunnan asettamiin normeihin ja sääntöihin. Sen polut kuvaavat, kuinka järjestelmä ohjaa yksilöitä näiden normien mukaisesti, ja poikkeaminen voi johtaa umpikujaan tai lähtöpisteeseen. Tämä heijastelee, miten oikeuslaitos, poliisi ja vankila eivät ole erillisiä toimijoita, vaan muodostavat tiiviisti yhteydessä olevan verkoston. Yksilön matka tämän järjestelmän läpi on siten vaikeasti ennakoitava. Teos näyttäytyy Foucault'laisena prosessina, jossa yhteiskunnan abstraktit säännöt konkretisoituvat ja muuttuvat keholliseksi todellisuudeksi yksilön päivittäisessä elämässä ja kokemuksessa.

Teoksessa käytetään kierrätettyä terästä, mikä voi vähentää materiaalin päästöjä 70 %. Tuotanto pyritään toteuttamaan Oulun seudulla minimoiden kuljetusmatkat. Teräs pyritään hankkimaan Outokummun Tornion tehtaalta. Outokummun hiilijalanjälki on toimialansa pienin ja ruostumattoman teräksen kierrätyskäyttö korkeampi kuin millään muulla teräksen tuottajalla, noin 90 %.

Arvio budjetista

Kulut	Hinta
Taiteilijapalkkio	30 000 €
Materiaalit RST EN 1.4404	8 000 €
Ostopalvelut	
Tekninen valmistelu ja rakennesuunnittelu	3 000 €
Sahaus määrämittoihin	2 000 €
Valmistus: Hitsaus, hionta ja pintojen ja päätyjen viimeistelyt	20 000 €
Elektrolyyttinen kiillotus ja viimeistely	15 000 €
Kuljetus ja pakkaus	2 500 €
Asennus: Työ, materiaalit ja nosturipalvelu	9 000 €
Konsultointi	1 500 €
Ekokoordinaattori	1 500 €
Muut kulut	
Matkat ja majoitus	3 000 €
Mahdolliset vakuutukset	500 €
Muut ennalta arvaamattomat kulut	2 000 €
<u>Yhteensä ALV 0%</u>	<u>98 000 €</u>
<u>Yhteensä sis. ALV</u>	<u>122 990 €</u>



Nimimerkki: Labyrintti



Nimimerkki: Labyrintti