

VALTION TAIDETEOSTOIMIKUNTA

Arvostelulautakunta

Taidekutsukilpailu Turun yliopiston Arcanum-peruskorjauskohteeseen, Turkuun

Aika: Pe 9.9.2022 klo 14:00–15:50

Paikka: Nh. Kuha, OPH-talo, Hakaniemenranta 6, Helsinki

Läsnä:

Valtion taideteostoimikunta

Henri Terho, puheenjohtaja, Jari Auer, Marja Helander, Liisa Kantanen, Paavo Paunu, Ari Pelkonen, Kirsti Saarikorpi, Nora Tapper (TEAMS)

Eija Aarnio, kilpailun sihteeri ja Heli Ahmio, kilpailun yhdyshenkilö

Asiantuntijoina klo 14:00-15:30

Anne-Katri Hatakka-Juntti, Marja-Liisa Helasvuo, Merja Himanka, Lotta-Liisa Joelsson, Riikka Niemelä, Ulla Nygren, Tutta Palin, Ari Pusa, Jaakko Suominen, Linda Toivonen (Turun yliopisto); Jasmin Kivilä, Johanna Lehto (SYK Oy); Anu Aalto, Erja Marttila (Sigge Arkkitehdit Oy) (TEAMS)

- 1 **Kokouksen laillisuus ja päätösvaltaisuus**
Puheenjohtaja totesi kokouksen lailliseksi ja päätösvaltaiseksi.
- 2 **Kilpailusääntöjen ja kilpailuohjelman tarkastaminen**
Tarkistettiin kilpailusäännöt ja kilpailuohjelma.
Todettiin, että kilpailuun oli kutsuttu seuraavat taiteilijat / taiteilijapari: Elina Autio, Andy Best & Merja Puustinen, Corinna Helenelund ja Raimo Saarinen.
- 3 **Ehdotusten kirjaaminen**
Kirjattiin määräaikaan mennessä saapuneiksi kolme ehdotusta seuraavilta nimimerkeiltä:

001 Saaristo
002 FIXMIXSIX
003 ARCANUMIN PYLVÄÄT
- 4 **Kilpailuehtojen täyttäminen**
Todettiin, että kaikki jätetyt ehdotukset täyttivät kilpailuohjelmassa asetetut vaatimukset.

Hyväksytyen ehdotuksen sisään jättäneelle taiteilijalle tai taiteilijaparille maksetaan osallistumispalkkiona 4 000 euroa. Palkkiot ovat verovapaita.
- 5 **Yleisarvostelu**

Valtion taideteostoimikunta järjesti kutsutaidekilpailun yhteistyössä Turun yliopiston ja Suomen Yliopistokiinteistöt Oy:n kanssa 5.4.-23.8.2022 välisenä aikana. Tarkoituksena oli hakea ideoita taideteoksesta, joka toteutetaan Turun yliopiston Arcanumin käyttöön tulevan rakennuksen yhteyteen Kasarmialueen kampuksella, Vatselankatu 2, 20500 Turku.

Arvostelussa kiinnitettiin huomiota ehdotusten taiteelliseen laatuun sekä toteutus- ja kehityskelpoisuuteen. Valtion taideteostoimikunta päättää kilpailun ratkaisun jälkeen, mitä ehdotusta tai ehdotuksia lähdetään jatkokehittämään ja toteuttamaan.

Arvostelulautakunta piti luonnosehdotuksia korkeatasoisina, laadukkaina ja toteutuskelpoisina. Ehdotukset olivat huolella laadittuja. Yliopiston toiminta ja rakennus

itsessään oli huomioitu materiaalien, aiheiden ja teosten sijoittelun kannalta hyvin. Mukana oli eri tekniikoita ja eri tavalla tilan haltuun ottavia ratkaisuja sekä sisä- että ulkotilaa. Ehdotuksissa oli huomioitu teosten ylläpidettävyyden vaivattomuus ja elinkaarikustannusten kohtuullisuus. Ehdotusten materiaaleissa ja teknisissä ratkaisuissa oli ajateltu rakennusten käyttäjien ja omaisuuden turvallisuutta. Kaikki ehdotukset olivat sopivia jatkokehittelylle ja toteuttamiselle.

Rakenteellisesti ehdotuksissa korostuivat sarjallisuus ja yksittäisten teoskappaleiden massiivisuus. Luontoteema näkyi luonnon materiaalien ja luonnolla leikittelynä sekä sisä- että ulkotiloissa. Rakennuksen postmoderni muotokieli osoittautui haasteelliseksi. Ehdotuksissa jouduttiin tasapainottelemaan sen suhteen, miten teos erottuu tilassa taideteokseksi, mutta massallaan ei haittaa tilan toimivuutta. Luonnoksissa oli humanistiseen tutkimukseen ja historiaan liittyviä viittauksia, jotka loivat kiinnostavaa kerroksellisuutta. Materiaalivalinnoissa näkyi aikaperspektiivisiä merkityksiä suhteessa menneeseen ja tulevaan.

Kilpailun aikana taiteilijat pääsivät käymään kahteen otteeseen kohteessa. Lisäkysymyksiä esitettiin aulan kalusteista ja näytöistä, valaisimien säätämismahdollisuuksista, väliseinien materiaaleista ja seinä- ja kattokiinnityksistä.

Asiantuntijoina arvostelutyössä toimivat Anne-Katri Hatakka-Juntti, Marja-Liisa Helasvuo, Merja Himanka, Lotta-Liisa Joelsson, Riikka Niemelä, Ulla Nygren, Tutta Palin, Ari Pusa, Jaakko Suominen ja Linda Toivonen Turun yliopistosta; Jasmin Kivilä, Johanna Lehto SYK Oy:stä ja Anu Aalto, Erja Marttila Sigge Arkkitehdit Oy:stä.

6

Teoskohtaiset arvioinnit

Merkittiin teoskohtaisiksi arvioinneiksi seuraavaa:

001 Saaristo

Teosehdotus viittaa Turun merelliseen ympäristöön, saariin, luotoihin ja meriteiden kulttuuriin ja vuorovaikutuksellisiin merkityksiin. Aulatilaan sijoittuu kolme istuttavaa, veistoksellista elementtiä. Kattoon ripustetaan viisi valoa heijastavaa ovaalinmuotoista levyä. Teos luo mielenkiintoisia sekä visuaalisia että yhteisöllisiä tiloja. Saaristomeren kivisten saarten ja luotojen kalliomuodot ja värisävyt toteutetaan kierrätetyistä nahka- ja denim-vaatteista. Teos on myös vuorovaikutteinen, saarekeosia voidaan liikutella ja niistä voidaan koota eri tilaisuuksiin sopivia istuinkokonaisuuksia.

002 FIXMIXSIX

Teosluonnos on saanut innoituksen Arcanum-rakennuksen 90-lukulaisesta, eri tyylien ja materiaalien rohkeasta sekoituksesta. Taiteilija jatkaa, pilke silmässä, FIXMIXSIX – teoksellaan julkisivun esteettistä pylväikköä, tuoden sen omana versionaan rakennuksen sisätilaan. Uuteen kokonaisuuteen kuuluu kuusi marmorijalustaa, joiden vaurioita ja kulumia on lähdetty korjaamaan DIY-henkisesti, omaperäisellä ja luovalla logiikalla. Jokaisen pylvään muotokieli on uniikki ja minimalistisessa hengessä toteutettu. Alkuperäistä ylevyyttä ja säännönmukaisuutta rikotaan fiksatuilla teknisillä ja materiaalisilla yksityiskohdilla, jotka herättävät aitoa oivalluksen iloa.

003 ARCANUMIN PYLVÄÄT

Teosehdotuksen muoto on saanut ideansa länsimaisen kulttuurin kehdestä, Ateenan Akropolis-kukkulan Erekhtheion temppelin pylväistä. Taiteilija haluaa aiheen ja materiaalivalinnan avulla korostaa historian ajallisia kerrostumia ja luonnon kiertokulkua. Teos koostuu sekä sisä- että ulkotilaan sijoituvista osista. Rakennuksen aulaan ovat puiset, joonialaisten pylväiden kaksi alinta osaa seisoo pystyssä ja muut kolme osaa ovat osin romahtaneet näiden ympärille. Teokseen käytettävät puunosat pyritään löytämään Turusta tai sen lähialueelta, huomioiden näin ekologisen näkökulman. Puuta materiaalina korostetaan siten, että oksanreiät, halkeamat ja puun syyt pääsevät mahdollisimman

näyttävästi esiin. Rakennuksen julkisivussa sijaitsevaan pylväsrivistöön istutetaan kaksi mäntyä täydentämään puuttuvien kahden pylvään väliin jättämää aukkoa. Teos sulautuu osaksi ympäristöä jopa niin hyvin, että sen merkitys taiteena saatetaan ymmärtää vasta suhteessa sisätilan puisiin veistoksiin.

7 Voittajasta päättäminen

Päätettiin yksimielisesti, että 1. sijalle asetetaan ehdotus n:o 001 Saaristo. Muita ehdotuksia ei asetettu paremmuusjärjestykseen.

8 Palkitun ehdotuksen toteuttaminen

Päätettiin, että lähdetään jatkokehittämään ja toteuttamaan voittajaehdotusta. Teos pyritään toteuttamaan vuoden 2023 alussa.

9 Nimimerkkikuoren avaaminen

Avattiin 1. sijalle asetetun ehdotuksen nimimerkkikuori ja todettiin, että nimimerkki n:o 001 Saaristo kuuluu taiteilijoille Andy Best ja Merja Puustinen.

10 Tulosten julkistaminen

Kilpailun tulos julkistetaan tiistaina 20.9.2022 valtion taideteostoimikunnan verkkosivuilla. Kilpailijoille ilmoitetaan tulos välittömästi arvostelulautakunnan ratkaistua kilpailun. Palkittu luonnosehdotus ja kilpailupöytäkirja pannaan nähtäville ti 20.9.2022–ma 20.2.2023 väliseksi ajaksi kilpailun internetsivulle www.valtiontaideteostoimikunta.fi/Arcanum-taidekilpailu.

11 Kokouksen päättäminen

Puheenjohtaja päätti kokouksen klo 15:50.