

Statens konstverkskommission

Tävlingsjuryn

Konsttävling för Gränsbevakningsväsendets soldathems nybyggnad, Immola, Imatra, 2022

Tid: Må 16.5.2022 kl 10:00-15:40

Plats: UBS-huset, Mötesrummet Kuha, Hagnäs strand 6, Helsingfors

Närvarande: Statens konstverkskommission

Henri Terho, ordförande

Jari Auer (TEAMS)

Liisa Kantanen

Paavo Paunu

Ari Pelkonen

Kirsti Saarikorpi

Nora Tapper

Eija Aarnio, tävlingsjuryns sekreterare

Heli Ahmio, tävlingens kontaktperson

Som sakkunniga kl 12:00-14:00

Byggchef Riku Avikainen (Senatfastigheter); huvudplanerare Risto Tulonen och inredningsarkitekt Ville Jokela (arkitektbyrå Arkviiri Oy); Jani Anttila, Jouni Jyräs, Ville Kuusisto, Jukka Lukkari, Teijo Nuorivuori och Jyri Tiainen (Gränsbevakningsväsendet) (TEAMS)

1. Mötets lagenlighet och beslutförhet

Ordförande förklarade mötet lagenligt och beslutfört.

2. Granskande av tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet

Tävlingen konstaterades ha varit en allmän, för alla öppen konsttävling, som statens konstverkskommission organiserade i samarbete med Senatfastigheter. Tävlingsjuryn utgjordes av statens konstverkskommission. Tävlingshandlingarna fanns att ladda ner från to 10.2.2022 på statens konstverkskommissions nätsidor och tävlingstiden löpte ut ti 26.4.2022. Tävlingspråken var finska, svenska och engelska.

3. Registrering av förslagen

63 tävlingsförslag från följande signaturer (se bilaga 1) registrerades som anlända under tävlingstiden.

4. Uppfyllande av tävlingsvillkoren och eventuell diskvalifikation

62 förslag konstaterades ha uppfyllt de krav som uppställts i tävlingsprogrammet. Förslag nr 014 diskvalificeras pga att den tävlandes kontaktuppgifter var synliga i förslaget. Dessutom konstaterades en tävlingsdeltagare ha skickat ett meddelande till tävlingens kontaktperson fre 29.5 (29.4?, **kääntäjän kommentti**), som förklarade att förslaget skickats in i god tid, vilket den tävlande också kunde bestyrka, men förslaget hade skickats till en felaktig adress. Ett förslag som har anlänt utanför tävlingens tidsramar kan inte behandlas.

5. Allmän bedömning

Tävlingens syfte är att få fram idéer för ett verk som kan förverkligas vid stenläggningen på gårdsplanen som finns i anslutning till Gränsbevakningsväsendets soldathems nybyggnad i Immola, Niskapietiläntie 32 F, 55900 Imatra. I verkförslaget kan ingå också enskilda delar som hänför sig till verkhelheten och som är ämnade att placeras på andra ställen i utomhusutrymmet. Verket kan vara platsbundet och av bestående natur. Det kan också vara ett organiskt verk som formar sig enligt naturprocesserna. Verkets livsbåge bör definieras. Syftet är att genom verket skapa en egen identitet för och enhetlighet i gårdsutrymmet. I tävlingsförslagen bör tävlingsobjektets speciella karaktär beaktas.

För förverkligande kan väljas ut ett eller flera verk. Verket bör vara lätt att underhålla och kostnaderna för dess livsbåge bör vara måttliga. I bedömningen fästes vikten särskilt vid förslagets konstnärliga kvalitet samt förverkligande- och utvecklingspotential. Skisserna

bedöms ur verkmaterialens och produktionens ekologiska återverknings samt den hållbara utvecklingens synvinkel.

Tävlingsjuryn konstaterade att tävlingen höll god standard. I tävlingsförslagen hade man beaktat tävlingsobjektets speciella karaktär och byggnadens arkitektur. I många av förslagen strävade man till att antingen estetisera omgivningen eller vidareutveckla visuella element som hör ihop med gränsbevakningsväsendets verksamhet. I många av förslagen hade man tänkt på verkets ekologiska livsbåge. Många av förslagen var exempel på traditionell, professionell skulpturkonst.

Tävlingsdeltagarna hade rätt att be om förklaringar och tilläggsuppgifter angående tävlingen. I en specificerande fråga ville man veta mer om bilden som fanns i tävlingsprogrammet av gårdsplanen till byggnaden samt om tävlingens tekniska bilaga. Det klargjordes att pollaren och björken som i den ursprungliga planen (gårdsritningen) finns på det stenlagda området inte kommer att finnas med om konstverket förverkligas på ifrågavarande område.

6. Beslut om vinnare och bedömning av toppklassen

Av verkförslagen valdes till toppklassen följande fem tävlingsförslag om vilka följande bedömningar registrerades:

002 TULI, ILMA, MAA

Förslaget använder sig av egenskaperna hos ett klassiskt skulpturmaterial, bronzen, på ett finurligt sätt som tar i beaktande den arkitektoniska helheten och gårdsplanen. Verket söker sin form och sitt innehåll i grundelementen eld, luft och jord. På ett uppfinningsrikt sätt, som när en mantel fäst vid ett klot fladdrar i en luftström. Objektet som förnimmes som en rund form används sig visuellt av både det mörka i den bronspatinerade ytterytan samt av innerytan som behandlats så att den blivit glänsande. Under den dunkla och mörka tiden skapar LED-ljuset som placerats i skydd inuti verket en ny upplevelse som uppmärksammar dygnets olika tider.

013 Vyöhyke

Den kantiga formen i verket gjort av Cor-Ten-stål bryts av den buktande formen hos elementen på sidorna som liknar spånor. Strukturen som bildar ett ramverk påminner om en triumfbåge, en port som öppnar utrymmet i båda riktningarna. Ramverket på 5 x 5 meter avgränsar och lyfter fram byggnadens moderna arkitektur, eller när man tittar åt andra hållet, den omgivande naturen och den övriga miljön. Verket kan betraktas som att det speglar det förgångna eller framtiden. Spånorna för på ett roligt sätt ens tankar till uppgörandet av eld och till vårdkasarna som betecknar de första gränserna. Verket blir fascinerande genom massans rätlinjiga tyngd och formspråkets dekorativitet i detaljerna.

026 OIVALLUS

Den abstrakta, tredimensionella skulpturen tar i beaktande omgivningen som en del av verkhelheten. Den syratåliga stålytan reflekterar på ett spegelaktigt vis det omgivande utrymmet och gör på det sättet betraktaren av verket till en del av det. Verkhelheten består av klot i olika storlek som är fästa vid varandra som länkar i en kedja. Beroende på klotets storlek blir också den reflekterade bilden antingen större eller mindre. Som visuellt slutresultat föds en seriemässig bild. Så syftar verket också på popkonstens och seriebildens värld. Pratbubblan är i seriebilderna det visuella uttrycket för en människas eller någon annan varelses tal. I det här fallet överlåter konstnären åt betraktarens tankar och insikter att fylla utrymmet.

038 HARMAA ALUE (signatur SN204)

I förslaget har man på ett lyckat sätt dragit nytta av ett optiskt fenomen där det utrymme som finns mellan två färgade glas antar en tredje färg, som i det här fallet bildar ett grått utrymme. Verket utforskar begreppet gräns med abstraktionens medel. Det gråa uppstår genom att magentan och cyanfärgen neutraliserar varandra. När betraktaren går runt verket kan hen njuta av de olika färgkombinationer och former som uppstår, också i förhållande till arkitekturen. Verkets gråa ytor kan också beskrivas som en sorts mellanutrymmen genom att de två färgelementen neutraliserar varandra och förenas.

055 RAJAPYYKIT

Verkförslaget breder ut sig i fria formationer på olika ställen på byggnadens gårdsutrymme. Verkets stolpar påminner om målade gränstolpar. I färgkombinationerna har använts de huvudsakliga färgerna i alla världens stators flaggor. I delar av stolparnas färgfält finns även hänvisningar till identifierbara flaggor. Konstnären har i sitt verk reflekterat över betydelser som hänför sig till särskilda avtal som gäller gränser och till gränsp procedurer, något som i den här tiden känns särskilt viktigt och intressant.

På 1: a plats kommer nr 038, HARMAA ALUE (sign. SN204), pris: 7 000 euro.
På 2: a plats kommer nr 013, Vyöhyke, pris: 4 000 euro.
På 3: e plats kommer nr 026, OIVALLUS, pris: 3 000 euro.

Mottagare av erkännandepreis, 500 euro vardera.

nr 002, TULI, ILMA, MAA
nr 055, RAJAPYYKIT

Priserna är skattefria.
Hedersomnämningen delades inte ut.

7. Förverkligande av de prisbelönda förslagen

Man beslöt att gå in för att förhandla om fortsatt utveckling och förverkligande av det verk som nått 1: a plats. För förverkligandekostnaderna för det verk som ska förverkligas har reserverats sammanlagt högst 100 000 euro (moms 0%) vilket inkluderar konstnärsvoden, material- och förverkligandekostnader för verket samt installeringskostnader. Utgifter som är nödvändiga för skapandet av verkets fundament samt för belysningen behöver inte beaktas i kostnaderna.

8. Nämning av namnen på konstnärerna bakom förslagen

Namnen på konstnärerna bakom de prisbelönda förslagen nämndes:

- 1: a plats nr 038, HARMAA ALUE (sign. SN204), konstnärer: Pekka Niittyvirta och Jari Silomäki
2: a plats nr 013, Vyöhyke, konstnär: Jani Rättyä
3: e plats nr 026, OIVALLUS, konstnär: Kimmo Schroderus

Mottagarna av erkännandepreis:

nr 002, TULI, ILMA, MAA, konstnär: Riitta Huttunen
nr 055, RAJAPYYKIT, konstnär: Otto Karvonen

9. Kungörande av resultat och beslut om online-utställning

Tävlingsresultatet kungörs ti 24.5.2022 på statens konstverkskommissions nätsidor. De tävlingsarbeten som erhållit pris och hedersomnämning samt bedömningsprotokollet finns till beskådande 24.5.2022–24.11.2022 på tävlingens internetsida www.valtionaideteostomikunta.fi/immola-taidekilpailu. Materialen i de förslag som inte prisbelönats förstörs tillsammans med sina upphovspersonuppgifter sex månader efter att tävlingen avgjorts.

10. Mötets avslutande

Ordförande avslutade mötet må 16.5.2022 kl 15:40.

In fidem

Ordförande

Henri Terho

Tävlingssekreterare

Eija Aarnio

Jari Auer

Liisa Kantanen

Paavo Paunu

Ari Pelkonen

Kirsti Saarikorpi

Nora Tapper

