

Statens konstverkskommission

Tävlingsjuryn

## **Allmän konståvling för Valteriskolan Mäntykangas nybyggnad, Kuopio 2021.**

---

Tid: Tis 14.12.2021 kl 11:00 -16:50

Plats: TEAMS-möte

Närvarande: Statens konstverkskommission

Henri Terho, ordförande

Jari Auer

Marja Helander

Liisa Kantanen

Paavo Paunu

Ari Pelkonen

Kirsti Saarikorpi

Nora Tapper

Eija Aarnio, tävlingsjuryns sekreterare

Heli Ahmio, tävlingens kontaktperson

### Som experter kl 13:00-15:00

Anne Vierelä, ledande rektor (Valteriskolan); Inkeri Kekäläinen, rektor (Valteriskolan Mäntykangas); Tuula Tuononen, teamledare, huvudplanerare, arkitekt, (Arkkitehtipalvelu Oy), Jarmo Liimatainen, byggchef (Senatfastigheter)

1. Mötets lagenlighet och beslutsförhet  
Ordföranden förklarade mötet lagenligt och beslutsfört.
2. Granskande av tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet  
Tävlingen konstaterades ha varit en allmän, för alla öppen konståvling, som statens konstverkskommission ordnade i samarbete med Senatfastigheter. Som tävlingsjury verkade statens konstverkskommission. Tävlingsdokumenten fanns att ladda ner från mån 4.10.2021 på statens konstverkskommissions nätsidor och tävlingen avslutades tis 30.11.2021. Tävlingsspråken var finska, svenska och engelska.
3. Registrering av förslagen  
101 tävlingsförslag av följande signaturer registrerades som inlämnade. (se bilaga 1)
4. Uppfyllande av tävlingsvillkoren och eventuellt förkastande  
Det konstaterades att av de 101 tävlingsförslag som lämnats in före utgången av tävlingstiden två inte uppfyllde de krav som uppställt i

tävlingsprogrammet, eftersom tävlandenas kontaktuppgifter fanns synliga i tävlingsförslaget.

#### 5. Allmän bedömning

Tävlingsjuryn konstaterade att tävlingen höll god standard. Idéer lämnades in för verk som skulle kunna förverkligas för de olika mål som nämnts i tävlingsprogrammet, så som entréaulan, byggnadens fasad och/eller skogsdungen i anslutning till friluftsområdet.

Till tävlingen anlände förslag både för platsbundna verk och sådana av beständig natur. Med verket strävade man till att skapa en egen identitet för utrymmet eller att stärka enhetligheten mellan utrymmena.

I tävlingsförslagen hade beaktats tävlingsobjektets speciella karaktär och användarkårens specialbehov, så som när det gäller olika slag av sensorisk överkänslighet. I många av förslagen hade man tänkt på verkets ekologiska livsbåge eller på funktionella element som hänför sig till verket. Flera av förslagen var naturnära, berättande och pedagogiska, och beaktade elevens synvinkel.

Tävlingsjuryn gladdes över mångspråkigheten i verkpresentationerna och över att tävlingen öppnade sig för en vidare krets av konstnärer.

För förverkligande kunde man välja ut ett eller flera verk, som också kunde bestå av ett koncept för en seriemässig helhet som utspelar sig i flera rum. Konstnärerna hade möjlighet att presentera flera verk för olika ställen, mellan vilka det kan finnas ett tematiskt samband oberoende av tekniken.

De tävlande hade rätt att be om förklaringar och tilläggsuppgifter som berörde tävlingen. Specificerande frågor ställdes bland annat beträffande ramvillkoren för upphängningen i väggytan, belysningen samt Valteriskolans verksamhetsområde. Tävlandena bad också om tilläggsmaterial om och -bilder av målen, speciellt friluftsområdet.

#### 6. Beslut om vinnare och utvärdering av toppklassen

Av verkförslagen valdes till toppklassen följande fyra tävlingsförslag, om vilka följande utvärderingar antecknades:

##### **Suuret pienet (001)**

Verkförslaget är helhetsbetonat och intressant. Verket som är i många delar och gjort av skinn breder organiskt ut sig i olika utrymmen. De talrika detaljerna, de små organismerna, svamparna och växtligheten väcker betraktarens intresse och påminner oss om naturens mångfald. Förslaget är till sin natur gåtfullt och samtidigt glädjande. Användningen av återanvändningsmaterial och överblivna material samt hantverkskunnandet har en viktig betydelse också ur verkets innehålls synvinkel.

### **Kätkö (025)**

Det enkla och estetiska verkförslaget för in en bit skog i inomhusutrymmet. Verket aktiverar genom sin multisensorialitet och grundar sig på ett pedagogiskt bakgrundstänkande. De vackra och angenäma naturmaterialen och formerna skapar en glädje för känseln. Verket påminner om ett trädskellett som, när man rör vid dess yta och fåror, avslöjar de skatter som gömmer sig för blicken inne i verket. Ljudet kan röra sig genom de springor som lämnats i verkets yta.

### **The same, only different (083)**

Bronsskulpturerna med djurmotiv i form av totem skapar en kontrast till den byggda omgivningen genom sin lekfullhet, glädjefullhet och färggrannhet. Verkets idé betonar individen som en unik och betydelsefull del av en rikare och mer mångtydig gemenskap. De enskilda skulpturerna är till sin form, textur och färg personliga. Förslaget upplevdes som intressant och tankeväckande samt berättelsemässigt också med tanke på en pedagogisk användning. I verket kunde finnas potential för att utgöra ett landmärke för skolan.

### **Kotimetsä (091)**

Verkförslaget består av en väggmålning och av dekorationssnidade fågelholkar av trä för placering både i inom- och utomhusutrymmet. Verket är till sin utgångspunkt pedagogiskt och aktiverar studerandena. Verket uppmärksammar närnaturen och fåglarna. Verket gör betraktaren på gott humör och är på samma gång estetiskt. Verket går att röra vid, förnimma, och lockar till olika tolkningar. Verket är till sin stämning varmt och nostalgiskt. Verket för fram både oron för skogarna och fågelarternas mångfald och rikedom i vår närmiljö, och hoppet om att allt detta ska finnas kvar också i framtiden.

Tävlingsjuryn beslöt att

på 1:a plats kommer: **The same, only different (083)**, pris: 7 000 euro.

på 2:a plats kommer: **Suuret pienet (001)**, pris: 4 000 euro.

på 3:e plats kommer: **Kotimetsä (091)**, pris: 3 000 euro.

Erkännandepreis får **Kätkö (025)**, som pris 1 000 euro.

Priserna är skattefria. Hedersomnämningen delades inte ut.

7. Förverkligande av de prisbelönta förslagen

Man beslöt att inleda förhandlingar med de konstnärer som kommit på 1:a och 2:a plats om vidareutveckling och förverkligande av verken.

8. Öppnande av signaturkuverten

Signaturkuverten som hör till de prisbelönta förslagen öppnades och man konstaterade:

1:a plats: **The same, only different (083)**, konstnärer: **Pavel Kaltygin och Yuri Gorbunov**

2:a plats: **Suuret pienet (001)**, konstnär: **Johanna Havimäki**

3:e plats: **Kotimetsä (091)**, konstnär: **Leena Nio**

Erkännandepreis fick: **Kätkö (025)**, konstnärer: **Sampo Malin och Laura Kauppinen**

9. Kungörande av resultaten och beslut om online-utställning

Tävlingens resultat kungörs ons 22.12.2021 på statens konstverkskommissions nätsidor. De tävlingsarbeten som erhållit pris och hedersomnämning samt bedömningsprotokollet finns till beskådande ons 22.12.2021 – ons 22.6.2022 på tävlingens internetsida [www.valtionaideteostoinikunta.fi/valteri\\_koulu-taidekilpailu](http://www.valtionaideteostoinikunta.fi/valteri_koulu-taidekilpailu). Materialet i de förslag som inte erhållit pris förstörs tillsammans med tillhörande upphovspersonuppgifter sex månader efter att tävlingen avgjorts.

10. Mötets avslutande

Ordföranden avslutade mötet tis 14.12.2021 kl 16:50.