

Statens konstverkskommission

Tävlingsjuryn

Allmän konståvling för Konstuniversitetets Bildkonstakademis nybyggnad, Sörnäs Strandväg, 2020

Tid: Tors 1.10.2020 kl 09:00 – 17:30 och mån 5.10.2020 kl 12-14

Plats: Mötesutrymmet Kuha, Hagnäs strand 6, Helsingfors

Närvarande: Statens konstverkskommission

Henri Terho, ordförande

Jari Auer

Marja Helander

Liisa Kantanen

Paavo Paunu

Ari Pelkonen

Kirsti Saarikorpi

Nora Tapper

Eija Aarnio, tävlingsjuryns sekreterare

Heli Ahmio, tävlingens kontaktperson

Som sakkunniga tors 1.10.2020 kl 13:00-14:45:

Hanna Johansson, dekan, Mika Elo, professor i konstforskning, Harri Monni, lektor i målningskonst, Denise Ziegler, bildkonstnär och forskningsdoktor (Konstuniversitetet, Bildkonstakademin), Asmo Jaaksi, arkitekt (JKMM Arkkitehdit Oy).

1. Mötets lagenlighet och beslutsförhet

Ordförande förklarade mötet lagenligt och beslutsfört.

2. Granskning av tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet

Tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet lästes.

Tävlingen konstaterades ha varit en allmän, för alla öppen konståvling, som statens konstverkskommission ordnade i samarbete med Konstuniversitetets Bildkonstakademi. Som tävlingsjury verkade statens konstverkskommission. Tävlingshandlingarna fanns att ladda ner från och med fre 12.6.2020 på statens konstverkskommissions nätsidor och tävlingen avslutades tis 15.9.2020. Tävlingsspråken var finska, svenska och engelska.

3. Antecknande av förslagen

112 tävlingsförslag av följande signaturer antecknades som anlända före tävlingstidens utgång. se bilaga 1.

4. Uppfyllande av tävlingsvillkoren och eventuell diskvalificering

108 av förslagen konstaterades ha uppfyllt de krav som uppställts i tävlingsprogrammet. Fyra tävlingsförslag (nr 083, 091, 099 och 102) uppfyllde inte de krav som uppställts i tävlingsprogrammet, på grund av att de tävlandes kontaktuppgifter var synliga i tävlingsförslaget.

5. Allmän bedömning

Konsttävlingens syfte var att söka fram idéer till konstverk för nybyggnaden vid Sörnäs Strandväg som Bildkonstakademin kommer att ta i bruk. Genom tävlingen sökte man verk som kan placeras såväl i inomhus- som utomhusutrymmen. De fick vara platsbundna och av bestående karaktär eller immateriella och/eller tidsmässigt begränsade verk. Konstnärerna hade möjlighet att för skilda ställen presentera flera verk, mellan vilka det också kunde finnas ett tematiskt samband oberoende av tekniken. Verken skulle skapa en egen identitet för utrymmet och stöda Konstuniversitetets pedagogiska processer. I bedömningen fästes särskild uppmärksamhet vid förslagets konstnärliga kvalitet samt vid deras förverkligande- och utvecklingspotential.

Tävlingsjuryn konstaterade att tävlingen höll hög klass. I förslagen hade beaktats de olika målställena, antecknandet av byggnadens olika slags utrymmen, gemenskapligheten och performativiteten. I tävlingsförslagen hade man förstått Konstuniversitetets speciella karaktär som en internationell akademi koncentrerad på bildkonst. Konstställena man tänkt ut för nybyggnaden, utrymmenas belysningsförhållanden, skalan och de använda materialen hade inspirerat konstnärerna. I verkförslagen hade på ett mångsidigt sätt använts olika slags material och former. I verkförslagets form och temporalitet fanns öppenhet och föränderlighet, element som även Bildkonstakademin studenter under kommande år kan påverka eller göra tolkningar av. Många av förslagen var intressanta vad beträffar utrymmes användningen, och var funktionellt samt ekologiskt hållbara. Det visuella fältets variation syntes i förslagen, men det fanns också rikligt med förslag som baserade sig på en mer traditionell konstuppfattning.

Tävlandena hade rätt att be om förklaringar och tilläggsinformation gällande tävlingen. Specifierande frågor kom in bland annat gällande placerings- och upphängningsställens skala, förverkligandekostnaderna för de verk som förverkligas samt utrymmenas ljuddämpning.

6. Beslut om vinnare och utvärderingar av verken i toppklassen

Av verkförslagen valdes till toppklassen följande sex tävlingsförslag, beträffande vilka följande utvärderingar antecknades:

017 PASSAGE

Den konceptuella ljusinstallationen som är tänkt att placeras i föreningsgångarna som finns mellan nybyggnaden och den gamla elmotorfabriken, tilltalade speciellt genom sin känslighet och immaterialitet. Installationen som består av ljusrörstrader och av två konvexa speglar, uppmärksammar de förbipasserandenas rörelser, skuggor och speglingar. Verket producerar en händelse där verkets upplevare kan observera sin egen förflyttning i utrymmet. Ljusrörens färgtemperatur växlar från dagsljusets blåhet till gulgrönhet, och hänvisar på det här sättet subtilt till färgläran.

024 Kello 25:59

Verket får sin form av den digitala skärm som är fastsatt på byggnadens yttre vägg. Istället för det verkliga klockslaget växlar numror och symboler på skärmen. Verkets idé behandlar tidens gång, informationen samt diversifieringen och upplösningen av betydelseinnehållen i denna tid. Förslaget ansågs vara roligt, överraskande och absurt, något som passar in i konstskolans kontext. Det uppstår något annat att tolka än det vi vid första anblicken ser. Verket kommer med sitt säregna innehåll att också kommentera andra digitala skärmar i byggnadens omgivning.

044 Ilmastorituaali- ritualistinen seminaariteos

Klimatritualen är på en gång en intervention som ska förverkligas i Bildkonstakademien och en social skulptur. Med verket vill man i blickpunkten placera klimat- och miljökriserna, deras ekologiska, psykosociala, historiska samt politiska orsaker och följder. Förslaget vill bryta ner traditionella tankemodeller och ge plats för olika ritualistiska former av varande och vetande. Konceptet ansågs vara gott och till sitt innehåll viktigt. Seminarieverket är till sin natur experimentellt, djärvt och gemenskapligt.

074 BABA MAMA YAGA

Den offentliga konsten kan stöda biodiversiteten. Det inre utrymmet i skulpturen byggd av brons, trä och betong fungerar som en fladdermusholk, en sorts grottsystem där djuren kan bo. Verket strävar efter att kommunicera med naturen och djurvärlden mitt i stenstaden. Förslaget ansågs i konceptuell och funktionell mening som intressant, och som något som kunde generera diskussion. Den expressivt oformliga bysten i stort format är en del av byggnadens synliga fasad genom att den är tänkt att placeras ovanpå silon som finns bredvid byggnaden eller i hörnet av byggnadens takterrass. Människofiguren är i konsten en traditionell utgångspunkt för skulpterandet samt för sökandet efter form.

092 Kuva/Pic

Förslaget är en virtuell och interaktiv teknisk applikation som visar sig på byggnadens skärmar. "Bilderna" är en gestalt som har skapats för

Bildkonstakademins gemenskap, en artificiell människa, en sorts artificiell intelligens som utvecklats och som till sitt yttre väsen påminner om en människa. Gestalten har en förmåga att lära sig och ta till sig saker, en förmåga att föreställa eller apa efter. Verket är interaktivt och i tiden föränderligt och det kan användas i undervisningen. Verket som grundar sig på artificiell intelligens väcker frågor om etik, interaktion, kommunikation och inläring.

103 Käännekohta

Verket använde sig av den nya skolbyggnadens fysiska konstruktioner som en del av bildskapandeprocessen. Det förvandlar de mörklagda utrymmena till en storskalig nålhålskamera, en camera obscura. Monumentala negativbilder visar fotograferingsmål i byggnadens omgivning som förevigas. Mellanrummet mellan den gamla och den nya byggnaden anses som en tematiskt bra placeringsplats för verket. Kontakten som uppstår mellan det yttre och det inre utrymmet samt fotograferingsprocessen skapar ett intressant koncept.

Tävlingsjuryn beslöt att

1:a platsen delas upp mellan tre aktörer/aktörsgrupper, av vilka var och en kommer att få 4 000 euro

044 Ilmastorituaali- ritualistinen seminaariteos

074 BABA MAMA YAGA

103 Käännekohta

Följande tre prisbelönta aktörer/aktörsgrupper kommer att få 3 000 euro var

017 PASSAGE

024 Kello 25:59

092 Kuva/Pic

Priserna är skattefria.

7. Förverkligande av de prisbelönta förslagen

Man beslöt att gå in för att förhandla med de tre konstnärer/konstnärsgupper som med sina förslag placerat sig på delad 1:a plats om vidareutveckling och förverkligande av verket.

8. Öppnande av signaturkuverten

Signaturkuverten som hör till de pristagande förslagen öppnades och man konstaterade:

Delad 1:a plats

044 Ilmastorituaali- ritualistinen seminaariteos; Mikki Noroila
074 BABA MAMA YAGA; Benjamin Orlow
103 Käännekohta; Kristian Jalava

Följande tre prisbelönda aktörer och konstnärsgupper

017 PASSAGE; Tuula Närhinen
024 Kello 25:59; Henriikka Kontimo
092 Kuva/Pic; Jani Ruscica

9. Kungörande av resultaten och beslut om online-utställningen

Tävlingens resultat kungörs tis 13.10.2020 på statens konstverkskommissions nätsidor. De tävlingsarbeten som fått pris och hedersomnämning samt utvärderingsprotokollet finns till påseende 13.10.2020 – 9.4.2021 på tävlingens internetsidor www.valtionaideteostoimikunta.fi/kuvataideakatemia-taidekilpailu. Materialet i de förslag som inte fått pris förstörs tillsammans med sina upphovsmannauppgifter sex månader från det att tävlingen avgjorts.

10. Mötets avslutande

Ordförande avslutade mötet må 5.10.2020 kl 14.