

Statens konstverkskommission

Prisnämnden

## Allmän konståvling om ett utomhusverk för Kilpisjärvi tullstation 2019

---

Tid: Må 27.5.2019 kl. 10:15 – 16:30

Plats: Konf.rummet Monitoimi A, 1:a vån., Senatfastigheter,  
Fågelviksgatan 5 A, 00530 Helsingfors

Närvarande: Statens konstverkskommission

Jari Auer, ordförande  
Riikka Latva-Somppi  
Siukku Nurminen  
Paavo Paunu  
Tuomo Rainio  
Nora Tapper  
Henri Terho  
Annu Vertanen

Eija Aarnio, sekreterare

Sakkunniga (deltog i mötet från och med kl. 14):

Milja Guttorm, länskonstnär (Centret för konstfrämjande)  
Eira Järviluoma, miljöansvarig (Lapplands NTM-central)  
Marjut Muotkajärvi, direktör för Kilpisjärvi tullstation (Tullen)  
Pirkko Paavola-Hägglom, materialchef (Tullen)  
Seppo Parantala, projektchef (Ramboll Finland Oy)  
Heikki Rötönen, fastighetschef (Senatfastigheter)  
Raili Välikauppi, kundchef (Senatfastigheter)

### 1. Mötets lagenlighet och beslutsförhet

Ordförande konstaterade mötet lagenligt och beslutsfört.

### 2. Granskande av tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet

Tävlingsreglerna och tävlingsprogrammet lästes.  
Tävlingen konstaterades vara en allmän, för alla öppen konstartävling som statens konstverkskommission ordnade i samarbete med Lapplands NTM-central, Tullen och Senatfastigheter. Som prisnämnd verkade statens konstverkskommission.  
Tävlingsdokumenten fanns att ladda ner från och med fr 1.2.2019 på statens konstverkskommissions nätsidor och tävlingen avslutades fr 26.4.2019. Tävlingsspråken var finska, svenska, nordsamiska, enaresamiska och skoltsamiska.

### 3. Registrering av förslagen

83 tävlingsförslag av följande signaturer registrerades som inkomna före utsatt tid. se bilaga 1.

### 4. Uppfyllande av tävlingsvillkoren och eventuell refusering

79 förslag konstaterades uppfylla de krav som uppställts i tävlingsprogrammet. Tävlingsförslagen 002; 075; 082 och 083 uppfyllde inte de krav som uppställts i tävlingsprogrammet eller hade laddats efter avslutandet av tävlingen. 8 miniatyrmodeller hade lämnats in till tävlingen av vilka en måste refuseras, eftersom tävlingsförslagens övriga material hade lämnats in först efter avslutandet av tävlingen.

### 5. Allmän bedömning

Syftet med konstartävlingen vara att söka fram idéer för ett konstverk för Kilpisjärvi tullstation. I bedömningen fästes vikt vid förslagens konstnärliga nivå och tidsenlighet samt vid deras förverkligande- och utvecklingspotential.

Verket bör vara ett platsbundet, offentligt konstverk av varaktig natur som för platsen skapar en egen identitet och ökar trivselen. Det kan vara lätt att upprätthålla och hålla rent och kostnaderna för dess livsbåge kan vara rimliga. Skisserna bedömdes också ur verkmaterialens miljöpåverkans och den hållbara utvecklingens synvinkel.

Materialen och de tekniska lösningarna som används i verken bör vara säkra och de får inte störa tullstationens verksamhet på något sätt. Verket får inte innehålla skarpa delar som kan äventyra person-, djur- eller trafiksäkerheten. Verket bör också ta i

beaktande de olika årstiderna och de växlande väderleksförhållandena. Verket fick inte heller försvåra övervakningskamerorna och inte heller sikten i olika riktningar inifrån tullstationen.

Prisnämnden konstaterade att tävlingen höll god nivå. I många av förslagen hade man lyckats hitta en koppling till det samiska eller till den nordliga naturen och miljön. I verkförslagen hade man på ett mångsidigt sätt använt sig av olika material och former.

Tävlingsdeltagarna hade rätt att be om förklaringar och tilläggsinformation som berörde tävlingen. Specificerande frågor kom in beträffande skalan i det material som getts och verkplaceringsställena.

#### 6. Beslut om vinnarna och bedömningar av toppklassen

Av verkförslagen valdes till toppklassen följande 6 tävlingsförslag, för vilka följande bedömningar registrerades:

##### **003 Taivaanrannan maalari**

Verkets spegelytor reflekterar det omgivande landskapet, himlens färger och fenomen. Konstnären för fram sitt förslag vackert. Placeringen av verket på tävlingsområdet är innovativ och möjliggör verkets kommunikation med sin omgivning. Metallskivor har installerats i ljusstolpar vilket strider mot tävlingsprogrammet.

##### **016 Ylösalasalasylös**

Verket består av två vågiga former som framställts av ett landsvägsskyddsräcke och som bärs upp med hjälp av pelare. Ett roligt förslag som innehåller ett finurligt materialval och en lätt form. Räcket är ett element som man känner till och som har behandlats kreativt. Avgränsandets tema har finurligt behandlats. Verket fungerar väl under olika årstider.

##### **025 Mallan kihlat – Mallá gihlit**

Skulpturens formspråk består av det traditionella samiska smycket, risku. Formen hos det lätta verket som använder sig av en rörelse är intressant. Temat för vackert fram Mallas och Saanas berättelse vilket på ett fint sätt knyter verket till dess placeringsställe.

### **028 Yhteys**

Verkförslaget består av en stålskulptur som beskriver människans nervbanor. Den förverkligar en rolig idé om en trädliknande människofigur. Naturens organiska form är jämförbar med människans byggnad. I verkets form finns rörelsens dynamik.

### **043 Hulpa**

Verkförslaget har fått sin inspiration från den samiska flaggan samt från formen och färgerna i nationaldräktens fäll, det vill säga hulpan. I förslaget attraherar fräschören, färgrikedomen och det böljande i formen. Stolparna får en att tänka på ett skogigt rum eller en gräns. Verkets idé och formspråk andas vår tid.

### **059 Arnikki ja kaltio**

Skulpturen bildar ett valvliknande utrymme och en mötesplats framför tullen. Den beskriver en källa, som med ett nordligt ord kallas kaltio, samt livet hos växterna och allt det andra levande i Fjällapland. Verket är lätt, luftigt och vackert speglade precis som vattnet. Verkets material och organiska form diskuterar på ett intressant sätt med Lapplands landskap.

Prisnämnden beslöt enhälligt att

På 1:a plats kommer förslag nr 016 **Ylösalasalasylös**, 7000 euro

På 2:a plats kommer förslag nr 043 **Hulpa**, 4000 euro

På 3:e plats kommer förslag nr 025 **Mallan kihlat – Mallá gihlit**, 3000 euro

Prisnämnden delade ut 2 stycken erkännandepreiser:

nr 028 **Yhteys**, 500 euro

nr 059 **Arnikki ja kaltio**, 500 euro

Dessutom delade prisnämnden ut hedersomnämning för följande förslag:

nr 003 **Taivaanrannan maalari**

Priserna är skattefria.

## 7. Förverkligandet av de prisbelönade förslagen

Man beslöt att man ingår förhandlingar med den/de konstnärer som placerat sig på 1:a plats om verkets vidareutveckling och förverkligande.

#### 8. Öppnandet av signaturkuverten

Signaturkuverten som hörde ihop med de prisbelönda förslagen öppnades och det konstaterades:

1:a plats nr 016 Ylösalasalasylös, konstnärer: **Nestori Syrjälä och Anssi Pulkkinen**

2:a plats nr 043 Hulpa, konstnärer: **Tuula Tiitinen och Saara Repo; assistent Janne Repo**

3:e plats nr 025 Mallan kihlat – Mallá gihlit, konstnär: **Markku Hirvelä**

Erkännandepriiser:

Nr 028 Yhteys, konstnär: **Anssi Pulkkinen**

Nr 059 Arnikki ja kaltio, konstnär: **Kirsi Kaulanen**

Hedersomnämmande:

Nr 003 Taivaanrannan maalari, konstnär: **Harri Ahonen**

#### 9. Offentliggörande av resultaten och beslutande om online-utställningen

Tävlingens resultat offentliggörs ons 5.6.2019 kl 12–13:30 på Kilpisjärvi tullstation, Käsivarrentie 14938, 99490 Kilpisjärvi. De tävlingsarbeten som blivit prisbelönda och fått hedersomnämmande samt bedömningsprotokollet finns till påseende ons 5.6.2019 – fre 13.12.2019 på tävlingens internetsidor

[www.valtionaideteostoimikunta.fi/kilpisjarvi-taidekilpailu](http://www.valtionaideteostoimikunta.fi/kilpisjarvi-taidekilpailu).

Materialen, inklusive miniatyrmodeller, för de förslag som inte fått priser förstörs tillsammans med sina upphovspersoners uppgifter sex månader från det att tävlingen har blivit avgjord.

#### 10. Avslutande av mötet:

Ordförande avslutade mötet kl. 16:30.

Bevitnat

Ordförande

—

Jari Auer

Sekreterare

—

Eija Aarnio

—

Riikka Latva-Somppi

—

Siukku Nurminen

—

Paavo Paunu

—

Tuomo Rainio

—

Nora Tapper

—

Henri Terho

—

Annu Vertanen